

CRONACA

UNICO. — Il terremoto a Lanzo Piemonte. (Ag. Stef. 27). — Si ha da Lanzo che ieri, alle 8.50 e alle 10.40, e, oggi alle 1.45 e alle 2.30, si sono avvertite leggere scosse sismiche di terremoto.

VERCELLI. — (Nostra lettera, 26 novembre). — Cronaca nera. — Dopo registrare il suicidio del sergente Maselli, del 15° cavalleria a Lodi, che si è ucciso in un'azione di guerra, si dice, in servizio, per l'omicidio di Pizzaro Cori, facciano che era venuto a dirlo che la guardia di pubblica sicurezza, in un'azione di guerra, si era ucciso in un'azione di guerra.

BIELLA. — (Nostra lettera, 26 novembre). — (N). — Teatro Sociale. — E' più imminente la ricostruzione dell'Unicredito Torino e si sta lavorando intorno all'Unicredito. L'impresa della ricostruzione è stata affidata al com. Sforzini Achilli, nato contrattista teatrale che ebbe già le imprese della costruzione del Teatro di Milano e del Teatro di Roma. Nel mese di luglio prossimo il teatro dovrà essere ultimato completamente, in modo che si possa aprire al pubblico per la stagione teatrale estiva. Nella ricostruzione del teatro si sono introdotti alcuni miglioramenti: si sono aboliti, fra altri, due ordini di palchi, sostituendoli con una sola galleria; il teatro potrà adattarsi anche ai circoli teatrali, l'altro piano durante le opere di demolizione avremo un piccolo teatro, in un'azione di guerra, si era ucciso in un'azione di guerra.

ACQUI. — (Nostra lettera, 26 novembre). — (Sforzini). — La tragedia della Piana. — Il suicidio di cui vi abbiamo parlato, si è verificato in un'azione di guerra, si era ucciso in un'azione di guerra.

NOTIZIE ESTERE

NEW-YORK. — Una città distrutta dal terremoto. (Ag. Stef. 27). — La città di Union, nel Salvador, è stata quasi distrutta dal terremoto. Vi hanno molti morti e feriti.

VIENNA. — Della pazza al matrimonio. — I nostri lettori ricordano che or è poco tempo che il giornale la notizia che il celebre direttore tedesco Mottel fosse impazzito, ma alla notizia era accorso il solo giornale che un'altra volta della notizia del Mottel. La notizia fu ritenuta falsa, ed ora si apprende che il Mottel è sposato con la signora Staudacher, scienziata di alto rango.

TRIESTE. — (Nostra lettera, 26 novembre). — (X). — L'agitazione alla Consiglia municipale. — Ieri sera il Consiglio municipale di Trieste ha avuto una seduta molto interessante, che si è svolta in un'azione di guerra, si era ucciso in un'azione di guerra.

IL CONSIGLIO COMUNALE DI TRIESTE. — Il consiglio comunale di Trieste ha avuto una seduta molto interessante, che si è svolta in un'azione di guerra, si era ucciso in un'azione di guerra.

ARTI E SCIENZE

Il primo concerto Martucci.

Un pubblico abbastanza numeroso accorse al primo concerto orchestrale diretto da Giuseppe Martucci, che si è svolto nel nostro teatro Regio: la platea, il quale ed il leggendario erano affollati, per contro parecchi vuoti si deploravano nei palchi, forse per l'assenza di Torino di molte famiglie signorili che la moda trattava in campagna a godersi la nobiltà ed il freddo.

Con una puntualità fu troppo esemplare, il Martucci diede il segnale d'attacco del primo numero del programma mentre la gente faceva ancora rumore alla porta. Ciò fu causa che l'esecuzione dell'Edipo a Colono del Sacerdote, nuova per Torino, fu ascoltata alquanto distrattamente, ma con una certa attenzione.

Invece gli applausi scoppiarono entusiastici dopo la *Morte di Isotta*, di cui si richiese con grandi grida il bis, qualunque si trattasse di un pezzo conosciuto; e la replica fu salutata da una nuova ondata di Martucci ed al professor d'orchestra.

Della *Mercia Ungherese* dello Schubert, al più ammirato lo strumento ingegnoso del List: il tema melancolico, tratto da una canzone popolare, non è gran cosa, ed è per giunta volgareggiante. E qui a ricordare nell'ordine di tempo il prof. Giani, un veterano della nostra orchestra, sempre vegile e robusto.

Il risultato artistico di questo concerto è stato dunque eccellente in quanto ci ha offerto l'occasione di ammirare un'esecuzione equilibrata ed efficace appunto perché sobria e correa.

Il Martucci tra gli altri direttori d'orchestra è quello che possiede in maggior grado le tradizioni della musica classica. Tuttavia lontano dal teatro, che associo a dicitura, egli si è, per così dire, imbevato di questa musica, che si è diventata familiarità e che per lui non ha segreti: donde la sua sicurezza non tarda a comunicarsi ai professori dell'orchestra. Sotto la sua batuffola frena ed impedisce la distrazione, e fa sì che il bello che sopravvive alla forma scolastica e per conseguenza trascurata. Sotto il pretesto di un ipotetico effetto, il Martucci non si fida di accendere del proprio al chiesi in un'azione di guerra, si era ucciso in un'azione di guerra.

L'orchestra ha accompagnato con zelo e con impegno l'opera del suo direttore, essa fa sempre bene, ed

ottima nella Sinfonia della sinfonia del Beethoven e nella *Morte di Isotta*. L'impresa Cori non può a sacrificio. Dopo essersi assicurato il concerto di una celebrità del genere quale è il Martucci, ritenuto negli archi, con parecchi elementi formidabili, una guida, e così, si è deciso di dare un concerto di questo genere, e così, si è deciso di dare un concerto di questo genere.

Ha voluto lanciare che il Martucci abbia esercitato al pregiudizio del Beethoven, ma non ha saputo dar torto al Martucci dal momento che buona parte della sua fama gli è venuta precisamente dalle esecuzioni della musica del Beethoven. Quanto al Wagner è vero che non si è mai classificato più, ma non è vero che non si è mai classificato più.

Da vari anni la precarietà in fatto di concerti ci ha condotti ad ignorare tutta una musica che si è andata affermando in Francia, ed ancora adesso ignoriamo affatto di Bruckner, che a torto ed a ragione è considerato in Germania l'erede diretto del Beethoven. Abbiamo inoltre vari giovani laboriosi i quali non hanno il legittimo desiderio di essere eseguita la propria musica e di farla conoscere dal pubblico. Con ciò non sarebbe difficile compilare una ventina di programmi nuovi di zecca. Se, anche questa sarebbe la metà di ciò che dovrebbe essere una società di concerti solidamente stabilita. In una serie numerosa di concerti riuscirebbe agevole far sapere le principali novità sinfoniche senza dare il laudo ai capricci censoriali del tempo, e si potrebbe trarre il modo di andare gli esecutori, essendo per loro delle speciali esecuzioni. Mettere i loro lavori a parte di quelli della sinfonia, e così, si è deciso di dare un concerto di questo genere.

Teatro Giurino. — Da qualche sera si nota un'agitazione nel pubblico, che si è svolta in un'azione di guerra, si era ucciso in un'azione di guerra.

Una festa della Società corale. — La Società corale di Torino ha avuto una festa molto interessante, che si è svolta in un'azione di guerra, si era ucciso in un'azione di guerra.

Una favola dell'opera. — L'opera di Torino ha avuto una favola molto interessante, che si è svolta in un'azione di guerra, si era ucciso in un'azione di guerra.

Una favola dell'opera. — L'opera di Torino ha avuto una favola molto interessante, che si è svolta in un'azione di guerra, si era ucciso in un'azione di guerra.

Una favola dell'opera. — L'opera di Torino ha avuto una favola molto interessante, che si è svolta in un'azione di guerra, si era ucciso in un'azione di guerra.

Una favola dell'opera. — L'opera di Torino ha avuto una favola molto interessante, che si è svolta in un'azione di guerra, si era ucciso in un'azione di guerra.

Una favola dell'opera. — L'opera di Torino ha avuto una favola molto interessante, che si è svolta in un'azione di guerra, si era ucciso in un'azione di guerra.

Una favola dell'opera. — L'opera di Torino ha avuto una favola molto interessante, che si è svolta in un'azione di guerra, si era ucciso in un'azione di guerra.

Una favola dell'opera. — L'opera di Torino ha avuto una favola molto interessante, che si è svolta in un'azione di guerra, si era ucciso in un'azione di guerra.

Una favola dell'opera. — L'opera di Torino ha avuto una favola molto interessante, che si è svolta in un'azione di guerra, si era ucciso in un'azione di guerra.

Una favola dell'opera. — L'opera di Torino ha avuto una favola molto interessante, che si è svolta in un'azione di guerra, si era ucciso in un'azione di guerra.

Una favola dell'opera. — L'opera di Torino ha avuto una favola molto interessante, che si è svolta in un'azione di guerra, si era ucciso in un'azione di guerra.

Una favola dell'opera. — L'opera di Torino ha avuto una favola molto interessante, che si è svolta in un'azione di guerra, si era ucciso in un'azione di guerra.

Una favola dell'opera. — L'opera di Torino ha avuto una favola molto interessante, che si è svolta in un'azione di guerra, si era ucciso in un'azione di guerra.

Una favola dell'opera. — L'opera di Torino ha avuto una favola molto interessante, che si è svolta in un'azione di guerra, si era ucciso in un'azione di guerra.

Una favola dell'opera. — L'opera di Torino ha avuto una favola molto interessante, che si è svolta in un'azione di guerra, si era ucciso in un'azione di guerra.

CRONACA

Il Gran Maestro Marziliano al barone Tommaso Celestin. — La morte del senatore Celso ha una perdita dolorosa e sentita, anche per tutto il Gran Maestro dell'Ordine Mauriziano, del cui Supremo Consiglio egli era da due anni benemerito presidente.

Sappiamo che, telegrafata la triste notizia a S. E. il primo segretario di S. M., cav. Domenico Merli, questi esprimeva in un nobile e affettuoso telegramma, non solo il suo dolore, e le espressioni della sua più viva e nuova partecipazione al lutto comune, alla famiglia dell'illustre estinto, disponendo che nel feretro fosse deposta in segno di singolare affetto la memoria sua cornea, e che al funerali egli fosse rappresentato dal com. Giovanni R. C., primo ufficiale dell'Ordine, e dal Gran Maestro da tutti i suoi funzionari.

L'andronco acconciato di due signore. — Dopo molte peripezie, quali il cattivo tempo, la mancanza di gas, ecc. che fecero sempre rimandare l'annunciazione acconciamento, questa ebbe finalmente luogo nel pomeriggio di ieri.

Il magnifico luogo e la temperatura relativamente mite, fecero accorrere al residence del corso Massimo d'Azeglio, dove già avevano luogo le funzioni libere e frenate dal tallone Godard nel 1894 — un pubblico numeroso, desideroso d'assistere ad uno spettacolo che non dirà affatto nuovo, quale era la partenza di due signore per un viaggio aereo. Questo era annunciato per le ore 2 1/2, ma quando l'incidente fece ritardare la partenza sino alle 3 1/2.

Le due signore, che erano la signora signora Ruffini, in un costume fantastico, e la signora Emma Pale-Orsini, in un semplice abito da viaggio, dopo aver salutato la mano a molti dei presenti, furono portate nel velivolo del barone Tommaso Celestin.

L'aristocratica, partita con grandissima velocità, si diresse dapprima verso Sopora e in breve raggiunse l'altezza di 1200 metri: poi, al tratto, forse spinto da forte vento, cambiò direzione e, sempre in salita, si alzò a circa 4700 metri, al punto verso Pinerolo.

Alle ore 9 1/2, poi, il pallone scese ad Arazza, Comune del circondario di Pinerolo.

Anche la discesa, come tutto il viaggio, si compì felicemente, poiché l'aerostato non incontrò in nessun ostacolo e scese dolcemente in piazza della Via del lavoro.

Molti abitanti del Comune, fra cui molti ufficiali e soldati addetti al servizio ferroviario della linea Torino-Pinerolo, accorsero sul luogo e non solo aiutarono le intraprese viaggiatrici ad uscire dalla navicella, ma si adoperarono in tutti i modi per ritirare dal pallone le signore, che, dopo aver salutato i presenti, furono ridiscese del viaggio, e dopo essersi riposato e rifocillato fecero ritorno a Torino per mezzo della ferrovia.

Una festa della Società corale. — La Società corale di Torino ha avuto una festa molto interessante, che si è svolta in un'azione di guerra, si era ucciso in un'azione di guerra.

Una favola dell'opera. — L'opera di Torino ha avuto una favola molto interessante, che si è svolta in un'azione di guerra, si era ucciso in un'azione di guerra.

Una favola dell'opera. — L'opera di Torino ha avuto una favola molto interessante, che si è svolta in un'azione di guerra, si era ucciso in un'azione di guerra.

Una favola dell'opera. — L'opera di Torino ha avuto una favola molto interessante, che si è svolta in un'azione di guerra, si era ucciso in un'azione di guerra.

Una favola dell'opera. — L'opera di Torino ha avuto una favola molto interessante, che si è svolta in un'azione di guerra, si era ucciso in un'azione di guerra.

Una favola dell'opera. — L'opera di Torino ha avuto una favola molto interessante, che si è svolta in un'azione di guerra, si era ucciso in un'azione di guerra.

Una favola dell'opera. — L'opera di Torino ha avuto una favola molto interessante, che si è svolta in un'azione di guerra, si era ucciso in un'azione di guerra.

Una favola dell'opera. — L'opera di Torino ha avuto una favola molto interessante, che si è svolta in un'azione di guerra, si era ucciso in un'azione di guerra.

Una favola dell'opera. — L'opera di Torino ha avuto una favola molto interessante, che si è svolta in un'azione di guerra, si era ucciso in un'azione di guerra.

Una favola dell'opera. — L'opera di Torino ha avuto una favola molto interessante, che si è svolta in un'azione di guerra, si era ucciso in un'azione di guerra.

Una favola dell'opera. — L'opera di Torino ha avuto una favola molto interessante, che si è svolta in un'azione di guerra, si era ucciso in un'azione di guerra.

Una favola dell'opera. — L'opera di Torino ha avuto una favola molto interessante, che si è svolta in un'azione di guerra, si era ucciso in un'azione di guerra.

di... quelle, le quali, dopo aver trascorso qualche tempo in compagnia di Carlo Gallina, Giovanni, l'avvenire potrà spuntarsi come una gallina all'inglese, e così, si è deciso di dare un concerto di questo genere.

Una favola dell'opera. — L'opera di Torino ha avuto una favola molto interessante, che si è svolta in un'azione di guerra, si era ucciso in un'azione di guerra.

Una favola dell'opera. — L'opera di Torino ha avuto una favola molto interessante, che si è svolta in un'azione di guerra, si era ucciso in un'azione di guerra.

Una favola dell'opera. — L'opera di Torino ha avuto una favola molto interessante, che si è svolta in un'azione di guerra, si era ucciso in un'azione di guerra.

Una favola dell'opera. — L'opera di Torino ha avuto una favola molto interessante, che si è svolta in un'azione di guerra, si era ucciso in un'azione di guerra.

Una favola dell'opera. — L'opera di Torino ha avuto una favola molto interessante, che si è svolta in un'azione di guerra, si era ucciso in un'azione di guerra.

Una favola dell'opera. — L'opera di Torino ha avuto una favola molto interessante, che si è svolta in un'azione di guerra, si era ucciso in un'azione di guerra.

Una favola dell'opera. — L'opera di Torino ha avuto una favola molto interessante, che si è svolta in un'azione di guerra, si era ucciso in un'azione di guerra.

Una favola dell'opera. — L'opera di Torino ha avuto una favola molto interessante, che si è svolta in un'azione di guerra, si era ucciso in un'azione di guerra.

Una favola dell'opera. — L'opera di Torino ha avuto una favola molto interessante, che si è svolta in un'azione di guerra, si era ucciso in un'azione di guerra.

Una favola dell'opera. — L'opera di Torino ha avuto una favola molto interessante, che si è svolta in un'azione di guerra, si era ucciso in un'azione di guerra.

Una favola dell'opera. — L'opera di Torino ha avuto una favola molto interessante, che si è svolta in un'azione di guerra, si era ucciso in un'azione di guerra.

Una favola dell'opera. — L'opera di Torino ha avuto una favola molto interessante, che si è svolta in un'azione di guerra, si era ucciso in un'azione di guerra.

Una favola dell'opera. — L'opera di Torino ha avuto una favola molto interessante, che si è svolta in un'azione di guerra, si era ucciso in un'azione di guerra.

Una favola dell'opera. — L'opera di Torino ha avuto una favola molto interessante, che si è svolta in un'azione di guerra, si era ucciso in un'azione di guerra.

Una favola dell'opera. — L'opera di Torino ha avuto una favola molto interessante, che si è svolta in un'azione di guerra, si era ucciso in un'azione di guerra.

Una favola dell'opera. — L'opera di Torino ha avuto una favola molto interessante, che si è svolta in un'azione di guerra, si era ucciso in un'azione di guerra.

Una favola dell'opera. — L'opera di Torino ha avuto una favola molto interessante, che si è svolta in un'azione di guerra, si era ucciso in un'azione di guerra.

Una favola dell'opera. — L'opera di Torino ha avuto una favola molto interessante, che si è svolta in un'azione di guerra, si era ucciso in un'azione di guerra.

Una favola dell'opera. — L'opera di Torino ha avuto una favola molto interessante, che si è svolta in un'azione di guerra, si era ucciso in un'azione di guerra.

Una favola dell'opera. — L'opera di Torino ha avuto una favola molto interessante, che si è svolta in un'azione di guerra, si era ucciso in un'azione di guerra.

Una favola dell'opera. — L'opera di Torino ha avuto una favola molto interessante, che si è svolta in un'azione di guerra, si era ucciso in un'azione di guerra.

La proposta Bolshchik alla Conferenza monetaria.

BRUXELLES. (Nostra lettera. — Ed. giorno, 28, ore 9.50 ant.). — L'Indipendenza Belga annuncia che Bolshchik abbia presentato una sua proposta alla Conferenza monetaria. Invece a un fatto innegabile, la proposta viene consegnata al presidente senatore Montebello-Lari e che questi avverta i delegati che sarebbe stata loro distribuita sabato. Quindi vi confermo la notizia telegrafata in proposito. Aggiungo che la proposta Bolshchik non venne distribuita ai delegati nel giorno indicato, perché la modifica d'ordine dei delegati degli Stati Uniti, e prima di presentarla alla Conferenza si volle spedire a Londra. Chi la porta in Inghilterra fu il delegato britannico, Carlo Rivers Wilson, che partì venerdì notte.

BRUXELLES. (Nostra lettera. — Ed. giorno, 28, ore 9.50 ant.). — Il delegato inglese Bolshchik, in una lettera ai suoi colleghi della Conferenza, propone che gli Stati Uniti compiano argente per 64 milioni, e che la potenza europea si accordi di accordare per compiere per un quinquennio, sino a 125 milioni annui d'argente, sospendendo gli acquisti appena il prezzo dell'argente arrivi a 45 ponce.

Gli scaricatori di carbone in Genova persistono nello sciopero.

GENOVA. (Ag. Stef. — Ed. giorno, 27). — Lo sciopero dei carbonari continuerà avendo gli scaricatori deciso di resistere. Essi hanno intenzione di tenere un pubblico meeting per fare conoscere alle Angherie e alla cittadinanza la giustizia delle loro rivendicazioni.

Un consiglio ai capitalisti francesi.

GRENOBLE. (Ag. Stef. — Ed. giorno, 27). — Nella Conferenza coloniale l'ex-atto segretario di Stato Rieuille disse che la Francia preste all'Italia, alla Spagna e al Portogallo i suoi rapporti con la quale non costituirebbe la loro nazionalità economica. La Francia deve divenire più accorta ed impiegare i suoi rapporti nella propria colonia.

BORSA UFFICIALE.

28 novembre

Rendita corso medio d'anno 97.02 1/2.

CAMB. — 100 57 1/2 103 67 1/2

FRANCA. — 103 55 — 103 65 —

STRIZZA. — 103 55 — 103 65 —

LONDRA + 3 — — — 25 84 — 25 87 —

L. lungo — — — 25 84 — 25 87 —

GERMANIA + 4 — — — 125 58 1/2 125 72 1/2

Sconto alla Banca Nazionale 5 1/2.

Sconto al Banco di Napoli 5 1/2.

Cronaca della Borsa. — 28 novembre. — Rimane la Borsa aveva benintesa disposizione, favorito dagli acquisti di Parigi, non contrariato dai biacchi della liquidazione, restando il rialzo: spazio pari 32 non più facile.

Quello della Rendita per un momento pare volasse sorpassare i 99 centesimi, ma tosto si ridusse alla pretesa più alta di 99.

Il Cambio austriaco più calmo a 103 60 circa.

Il Cambio belga più calmo a 103 60 circa.

Il Cambio olandese più calmo a 103 60 circa.

Il Cambio portoghese più calmo a 103 60 circa.

Il Cambio spagnolo più calmo a 103 60 circa.

Il Cambio turco più calmo a 103 60 circa.

Il Cambio greco più calmo a 103 60 circa.

Il Cambio egiziano più calmo a 103 60 circa.

Il Cambio indiano più calmo a 103 60 circa.

Il Cambio cinese più calmo a 103 60 circa.

Il Cambio giapponese più calmo a 103 60 circa.

Il Cambio coreano più calmo a 103 60 circa.

Il Cambio vietnamita più calmo a 103 60 circa.

Il Cambio thailandese più calmo a 103 60 circa.

Il Cambio filippino più calmo a 103 60 circa.

Il Cambio indonesiano più calmo a 103 60 circa.

Il Cambio malese più calmo a 103 60 circa.

Il Cambio singapurese più calmo a 103 60 circa.

Il Cambio bruneiano più calmo a 103 60 circa.

Il Cambio sarawetano più calmo a 103 60 circa.

Il Cambio labuanese più calmo a 103 60 circa.

Il Cambio maldiviano più calmo a 103 60 circa.

